
طارق
٢١
الثمن
٥٠ ق.ل.
مقتل
طارق

طارق

يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : لِيلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

مقتل طارق ؟

أثناء بحثهما المستمر" عن مخرج من الوادي المفقود سمع "طارق"
و "عنتر" صوتاً خلفهما ...

الهونكر يسرع نحونا!

ولم يبق معنا سوى
سهم مسموم واحد!






لن نستطيع الهرب منه الآن !
لا تكن جباناً... حاول أن تفكر !


من هنا أسرع ..
ما الفائدة ... لن يلبث أن يلحق بنا !!


ليتبعنا... فبذلك ننجو منه...
كيف؟


أنظر خلفك !


لا تُضيّع الوقت... أركض !!
ولكنه يكاد يصل إلينا !!

برررر
إنه ينزلق!
وأخذ الهونكر يسقط في هاوية عمقها عدة آلاف من الأقدام ...






أمسكت بك !


أسرع بالتسلّق فأنا لا أستطيع الصمود طويلاً !
لو أستطيع ان أثبت قدمي ...


ولكن عبثاً حاول "طارق" ولم تلبث القبضتان أن انفصلتا ...
لا !!


"طارق" !
آههه !!


وصدرت صيحة ... ثم صوت دحرجة الأحجار ... ثم أطبق الصمت ...


وبعد أن أطبق الصمت
ثانية أخذ "عنتر"
ينظر محدقاً ذاهلاً
من هول المفاجأة ...


أنا الآن بمفردي ... "طارق" مات ...
لن أستطيع النجاة ... الموت مصيري !


لا ... لن أيأس ... "طارق" علمني أن لا أيأس ...
سأنزل وابحث عنه وأدفنه !!


وبعد ساعة وصل "عنتر" إلى السهل ...
كم يبدو المكان هادئاً
بدون وقع خطوات
"طارق" إلى جانبي !


هونكر ... وبدون السهام
المسمومة لن أستطيع
الهرب منه !!


الأشجار لن تنقذني منه ... والركض أيضًا فهو أسرع مني


فكر ... هذا ما قاله لي طارق"!

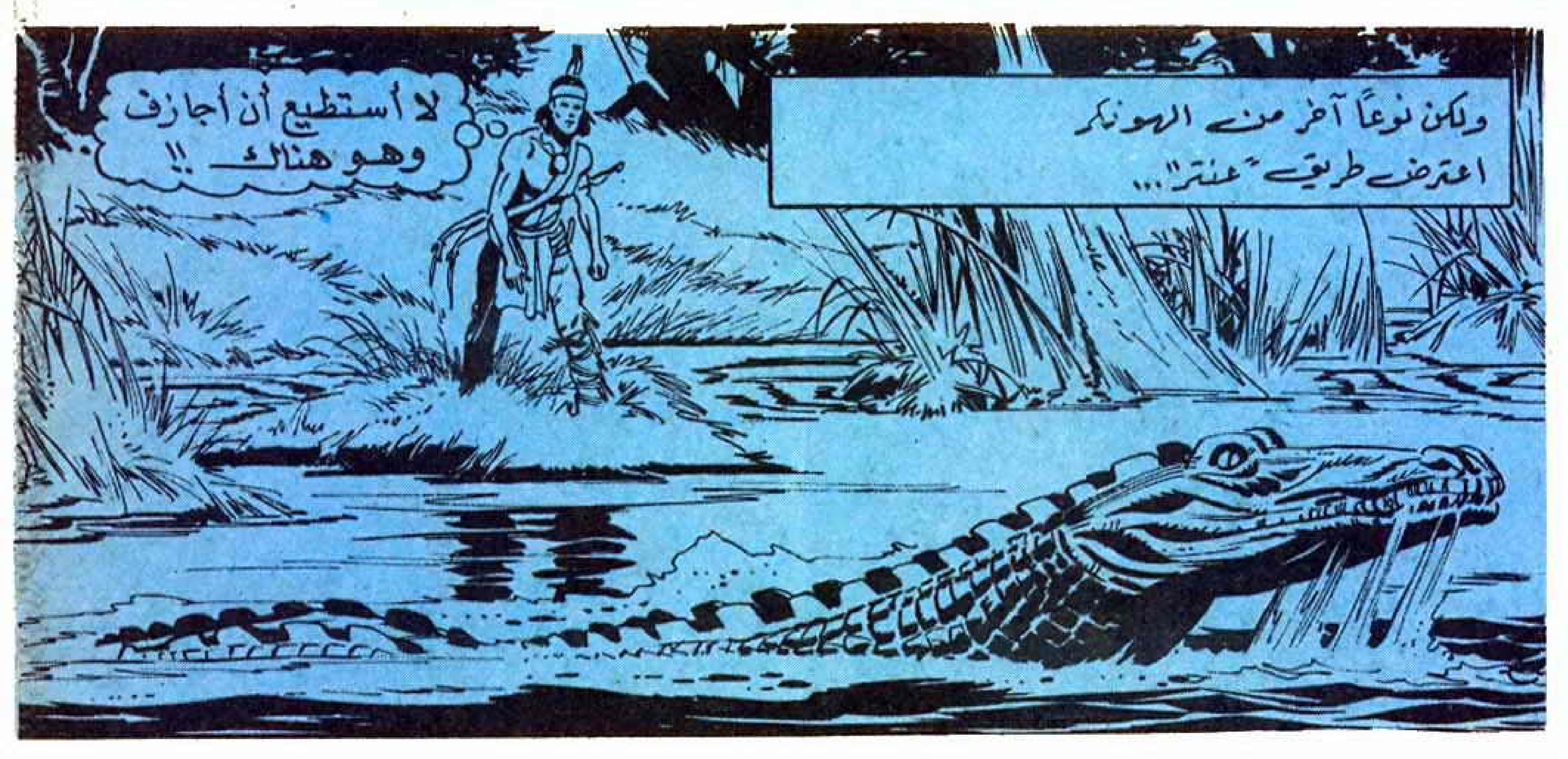

نعم ... مرّة انتصرنا على الهونكر الشجري ... وسأحاول الخدعة نفسها!


قد لا يلحق بي !!


إنه يتبّعني وكلّما ارتفع كلما كان موته أكيداً!
يررررر !!


وأخيرًا الغصن انكسر


نصيحة "طارق" أنقذتني!
غررر..!


ولكن نوعًا آخر من الهونكر اعترض طريق "عنتر"...
لا أستطيع أن أجازف وهو هناك..!!


بدون "طارق" لن أستطيع اجتياز النهر!


هل أعدو أدراجي.. لا... عصير هذه النباتات الحمراء أوحى إليّ بفكرة!!


والآن سأرى اذا كانت فكرتي ناجحة!
وبسرعة أخذ "عنتر" يضغط على النباتات ويقذفها في الماء ...


نجحت ... وهرب ... الآن فرصتي ...


وعلى الفور قفز "عنتر" ...
منذ لحظات كنت عاجزاً أما الآن فقد تغير الوضع ...


ولكن ما أن وصل إلى الضفة الثانية ...
لن أدع الخوف يسيطر عليّ !!


أحسنت يا "عنتر"... لا تخف. واسمعني جيداً ...
"طارق"؟!


أركض نحو اليمين!


لا تتوقّف




وسقط الهونكر قتيلاً فيما أسرع "عنتر" حيث يوجد "طارق"..
كيف نجوت ... هل أصبت بمكروه ؟
التوى كاحلي فقط !!

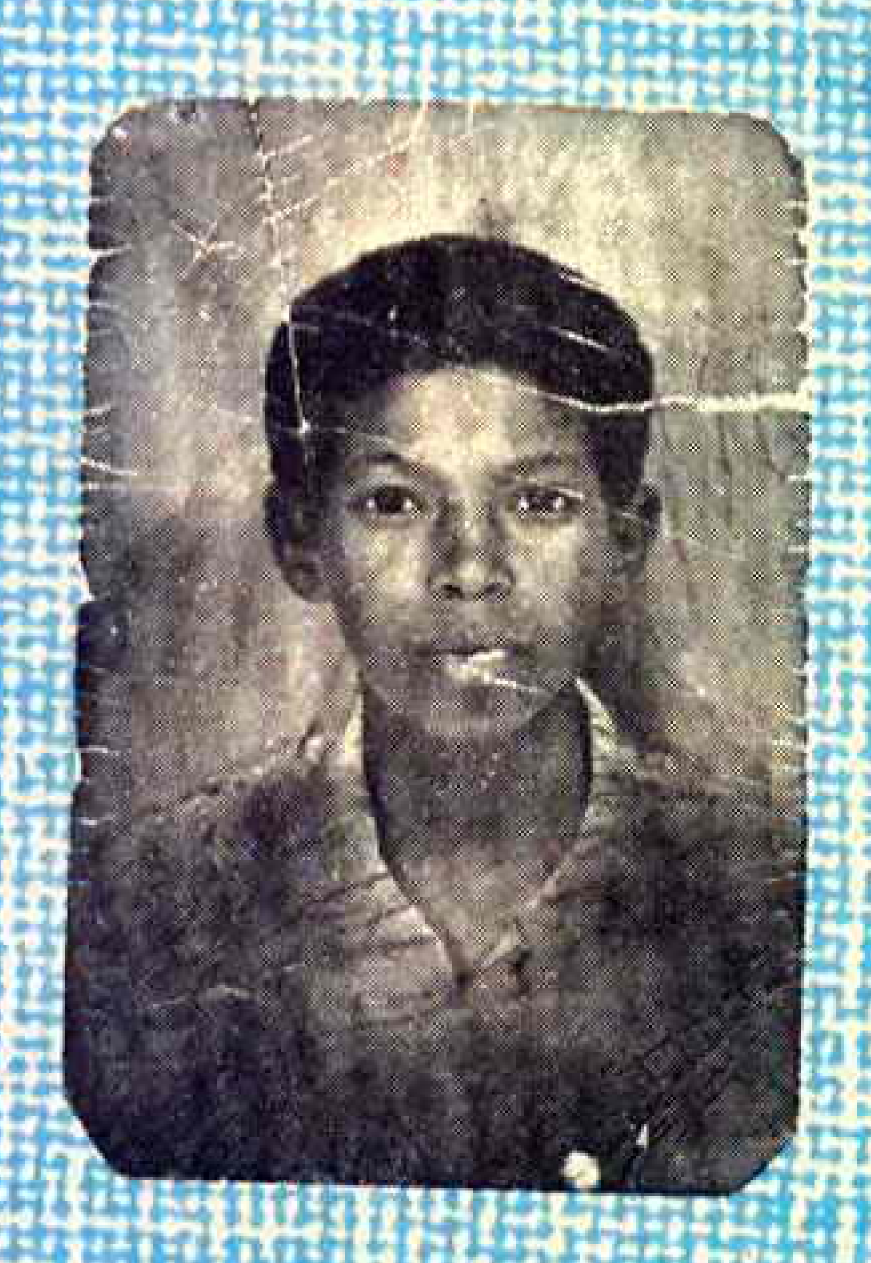

من حسن الحظ اني وقعت في هذه الناحية فقد خففت الأشجار من سرعة سقوطي ... وأنا مسرور لأنك اثبت بأنني أنا بحاجة لمساعدتك !
لقد اتبعت نصيحتك حين واجهت المخاطر وبذا استطعت التغلب عليها !
النهاية

نتائج مسابقة طيران الشرق الأوسط MEA

طيران الشرق الأوسط كما عرفته

بقلم : راشد أحمد حمد حسين

جمهورية السودان الديمقراطية



ساعد طيران الشرق الاوسط ، ولا يزال، العرب على التواصل واللقاء في مختلف الميادين : الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . لقد كان حقا صلة الوصل بين الاخوة والاشقاء وممتنا لاواصر الاخوة بيننا جميعا ، فحل بذلك محل الكثير من المؤسسات الاجنبية واعاد كثيرا من الاعتبار لعروبة الطيران العربي بأسره .

نعم .. لقد ساهم طيران الشرق الاوسط في كل ذلك ، فقرب البعيد وجمع الاحبة والاهل وربط ما بين الاصدقاء والاعزاء .

لكن اشد ما يحز في قلبي هو انني لم اسافر حتى الان ، لاتبين ، معاينة ، ما اسمعه واقراه عن طاقات طيران الشرق الاوسط وامكانياته ، ولا اظن بأنني سأتذوق هذه المتعة يوما بسبب ما أنا فيه من فقر وضيق. كما انني لن أسافر ابدا.. ليس لانني لا أحب السفر، بل للسبب الذي ذكرته لكم .

نعم .. أنني اعترف بفقري ، فليس الفقر عيبا ..

الا اني اريد ان اقدم الى حضرتكم اقتراحا بسيطا ، مع علمي بأنه يكاد يكون الاخذ به مستحيلا .

الاقتراح هو التالي :

ان تعطى فرصة للفقراء مثلنا ، نحن الذين لا نملك مالا للرحلات السياحية والترفيهية، لكي نحقق احلامنا بالسفر ، عن طريق الاكثار من امثال هذه المسابقة ..

وشكرا لجميع موظفي وعمال طيران الشرق الاوسط .

ابنكم : راشد احمد محمد

بقلم : فرح يوسف مختار
دبي - اتحاد الأمارات العربية



طيران الشرق الاوسط .. قد يكون هذا الاسم عاديا لا يتميز عن اسماء العديد من شركات الطيران الاخرى .. ولكن الانسان الجاهل فقط هو الذي يقول ذلك ولكي تتاكد من صدق كلامي — أسمع ما اقول ..
لا ادري لماذا وقع اختياري على « طيران الشرق الاوسط » عندما اردت ان ازور بلد السياحة والجمال « لبنان » .. لا ادري لماذا فضلتها على بقية الشركات ذات الشأن والشهرة . قد يكون لاني افضل كل ما هو عربي وطيران الشرق الاوسط تخص بلدا عربيا شقيقا الا لهو لبنان . وجاء الوقت الذي ركبت فيه سلم الطائرة لارى مضيفة تحييني بثغر باسم وترشدني الى مقعدي المريح الذي جلست فيه وانا مفتونة بجمال الطائرة .. ياالله !!.. هل هذه طائرة ام جنة الفردوس ؟ !.. في الحقيقة كانت دهشتي كبيرة حينما وقع نظري على أناقة وجمال الطائرة واثاثها الفخم الرائع. حتى ملابس المضيفات كانت منسجمة مع « ديكور » الطائرة « الانيقة » .
كانت الرحلة جميلة ومريحة جدا .. فلا اصوات تصم الآذن ولا الوان فاقعة تعمي الاعين .. ولكن رايت من الكرم ما لا يوصف فقد كانت المضيفة بين كلحين وآخر تجلب للمسافرين الملبس ثم جائتهم بعد ساعة من رحيل الطائرة بأطعمة تفتح الشهية ويسيل اللعاب لرائحتها الذكية وطعمها اللذيذ .
في الحقيقة اذا سافرت على طيران الشرق الاوسط فانك تلاقيمن حسن ضيافة واكرام للضيف — الذي اشتهر به العرب منذ القدم ولا زالوا ما يجعلكتفضل حتما السفر دائما عليها .. كما حد ثلي تماما. وعندما غادرت الطائرة احسست احساس آدم عندما نزل من الفردوس الى الارض ولكن سرعان ما ضاع هذا الشعور حينما رايت « فردوس لبنان » بلد السياحة والجمال..
حيث ملتقى نهري الغرب المتطور بسحر الشرق .. وهنا فقط أدركت سر الابتسامات التي كنت أتلقاها من المضيفات الجميلات في الطائرة .. فقد كن من بلد السياحة والجمال .. وأي جمال ..
هذا كان شعوري بالذات عندما ركبت لاول مرة طائرة الشرق الاوسط
ولقد رايت انه يصلح لموضوع مسابقة هذه المرة .. فكتبت رغبة مني في الاشتراك بالمسابقة .
وفي الختام اتمنى لكم السعادة والتوفيق والحظ السعيد
اختكم : فرح يوسف مختار .

إبتداءً من عدد سوبرمان رقم ٤٩٦ وطارق رقم ٢١ سننشر رسائل المشتركين في مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" التي حازت على موافقة اللجنة والتي حصل أصحابها على تذكرة سفر (ذهابًا وايابًا) على طيران الشرق الأوسط وضيافة ثلاثة أيام في ربوع لبنان.



وكان إنسان تلك الحقبة يتميّز برأسه الضخم ووجهه الطويل وقامته المديدة ...



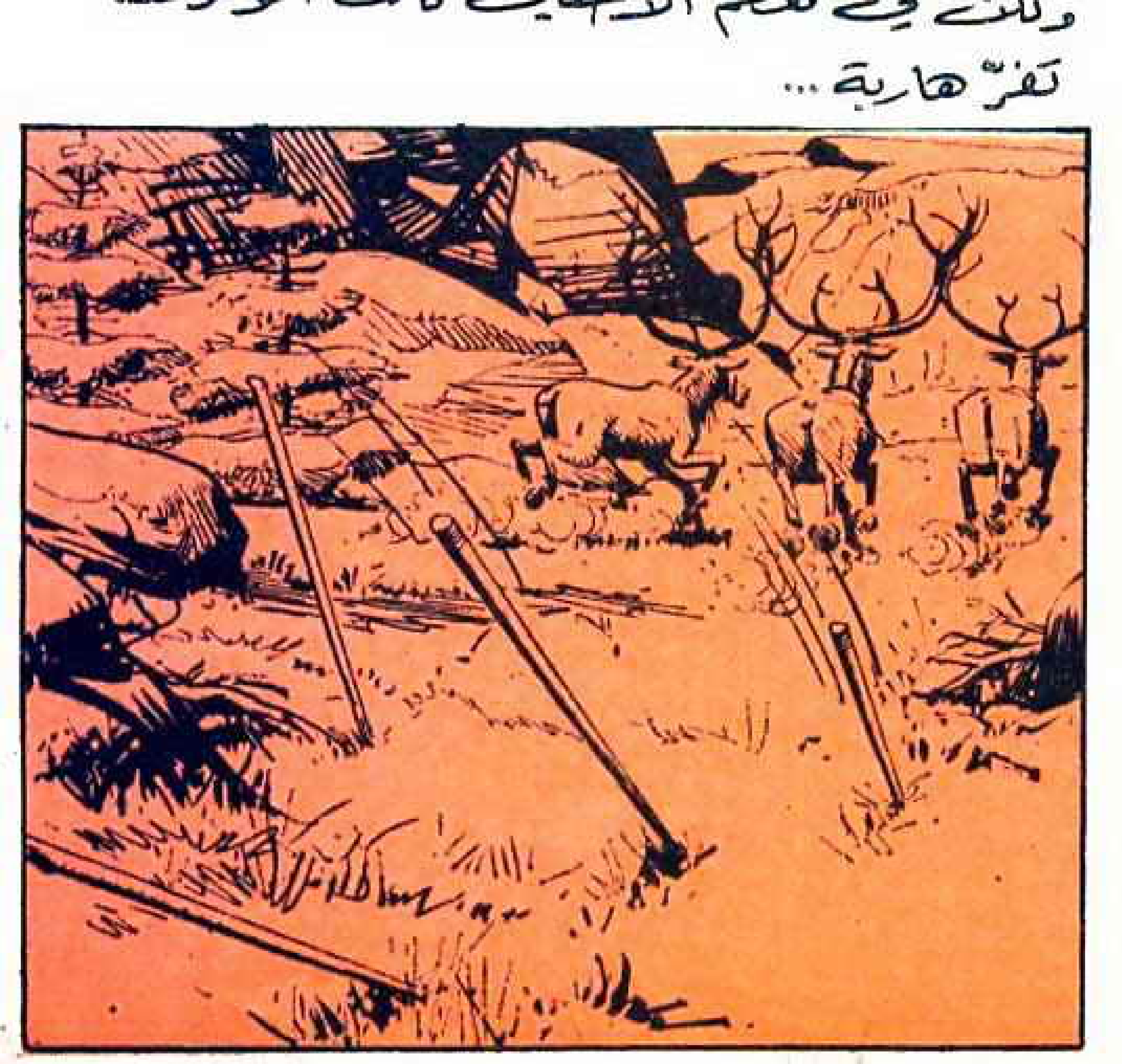
وكانت الوعول التي بدأت بالإنتشار حديثًا هدف كلّ صيّاد ...



ولسرعة الوعول كان الصيادون يعتمدون على الرماح لصيدها...



ولكن في معظم الأحيان كانت الوعول تفرّ هاربة ...



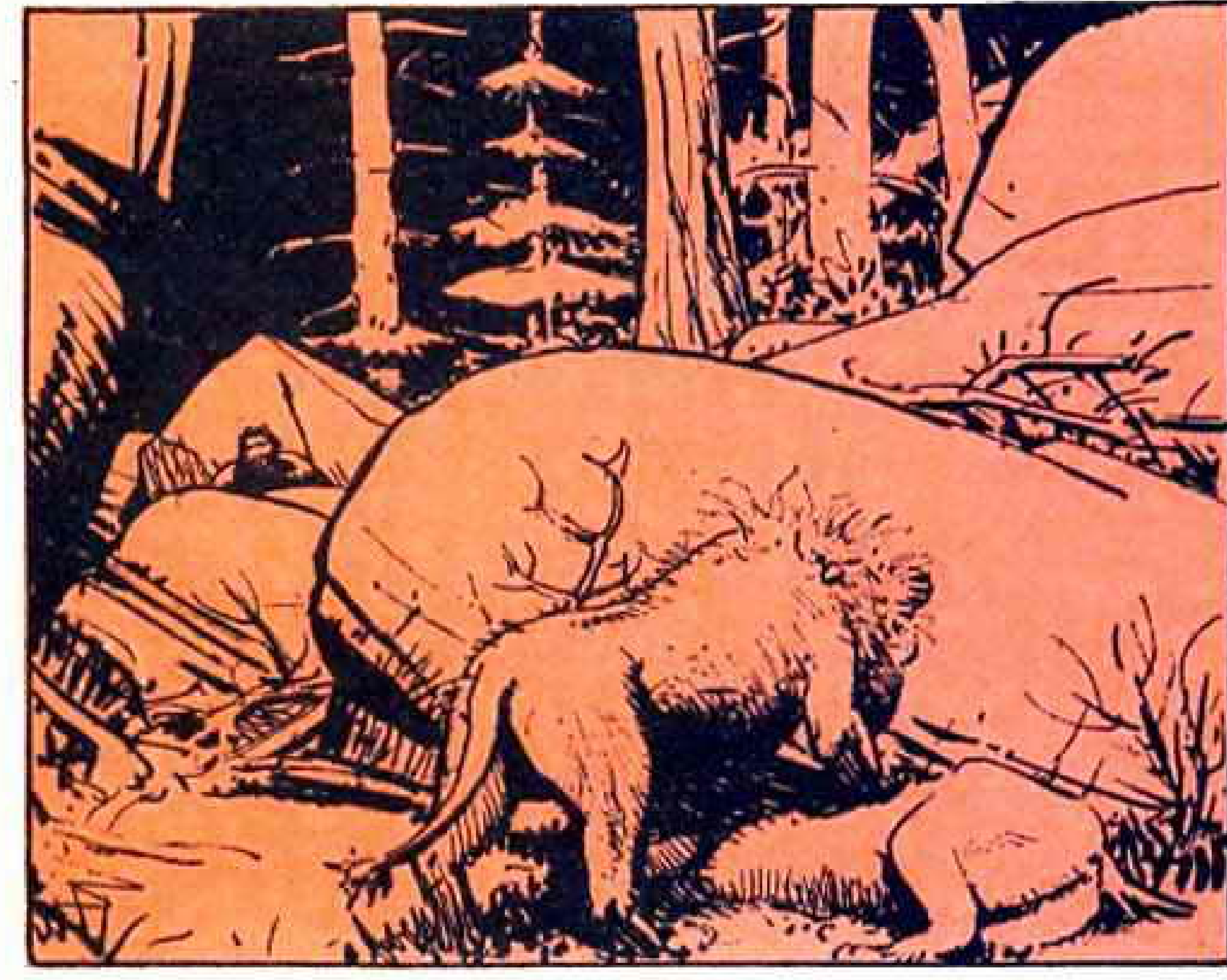
ثم أخذ الإنسان الصياد يدرس الطريقة التي يتبعها الحيوان الصياد ...



زمجرة مروعة يطلقها الأسد المتربص ثم يقفز من مكمنه على الوعل المار بقربه ...



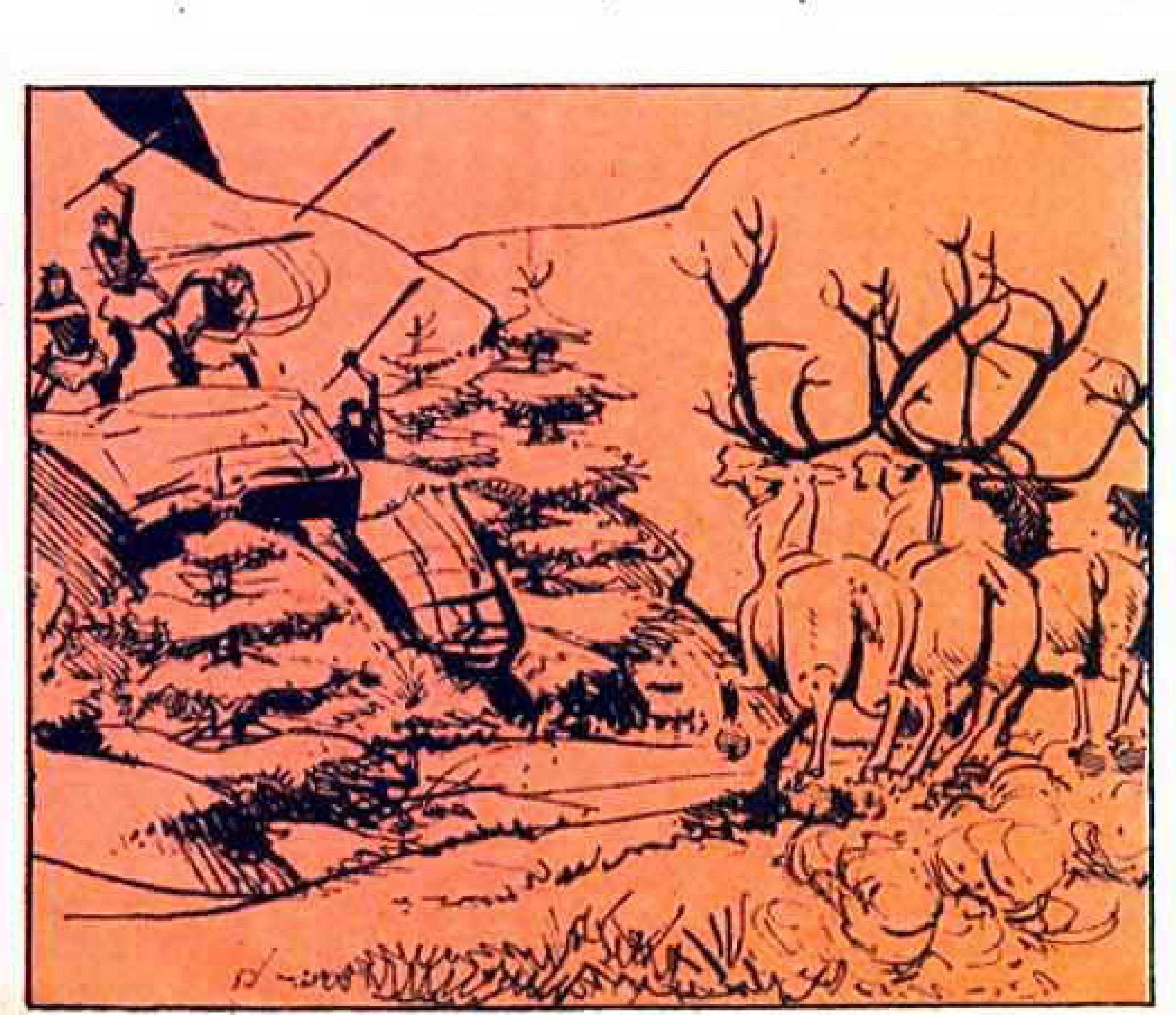
الفخ نجح ... فقبل أن يستطيع الوعل الهرب يكون المهاجم قد أمسك به ... وتعلم الإنسان الصياد درسه ...



وفي مسار اليوم التالي أخذ الصيادون ينتظرون وأخيرًا ...



وقذف الصيادون رماحهم ... ولكن الوعول استدارت وأحست بالخطر ...



ولم تكبثي أن ابتعدت مذعورة ..



ولكن الإنسان الذي يتميّز بمقدرته على التفكير لم يلبث أن جاء بابتكار جديد كناية على قاذفة للرمح ساعدته كثيراً في إطلاق وتصويب رمحه ..



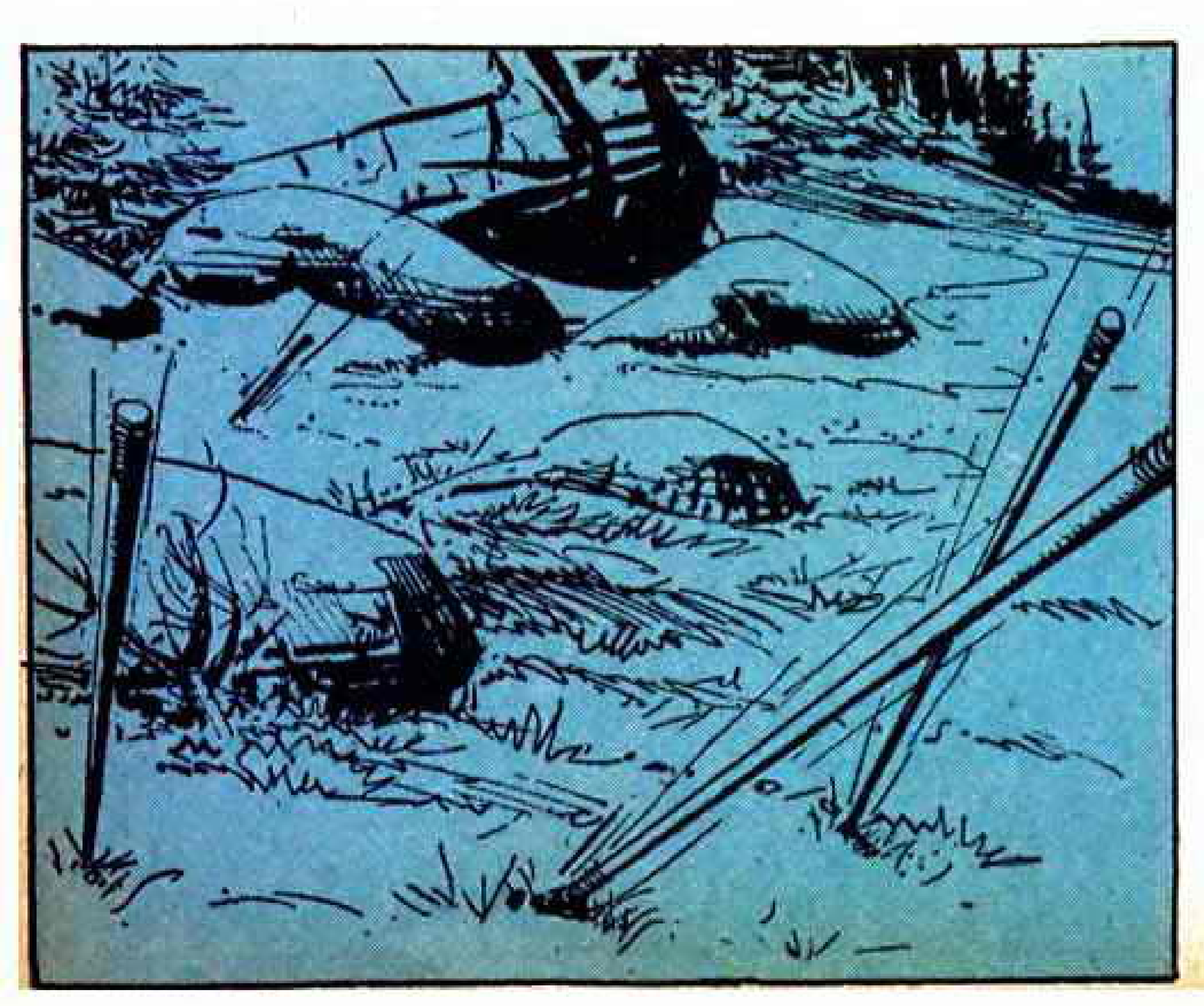
وأمام فريق من رفاقه جرّب ابتكاره الجديد ..



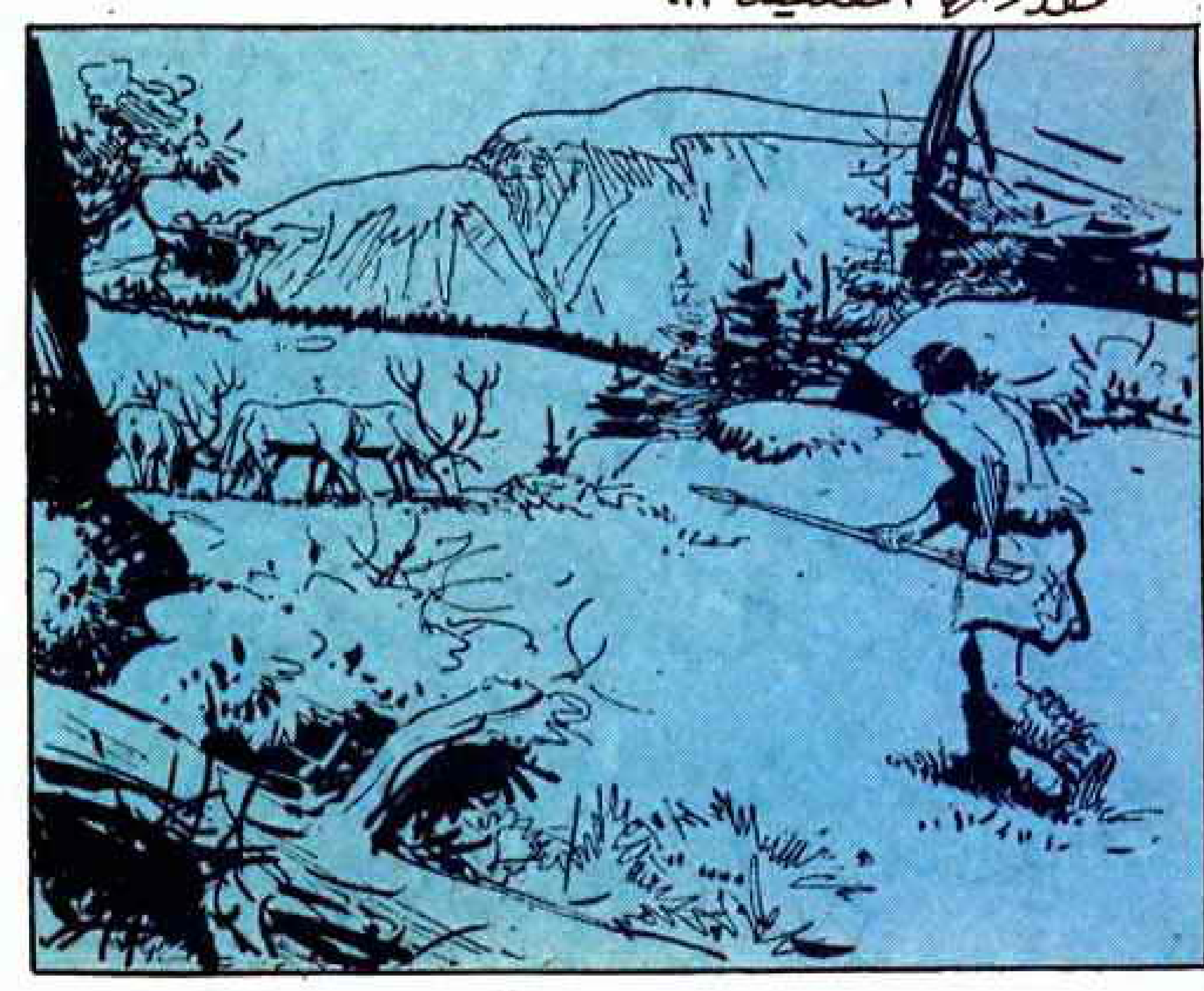
ومرة أخرى فشل الصيادون ... ولم تستطع رماحهم أو مهارتهم من التفوّق على سرعة جري الوعول ..



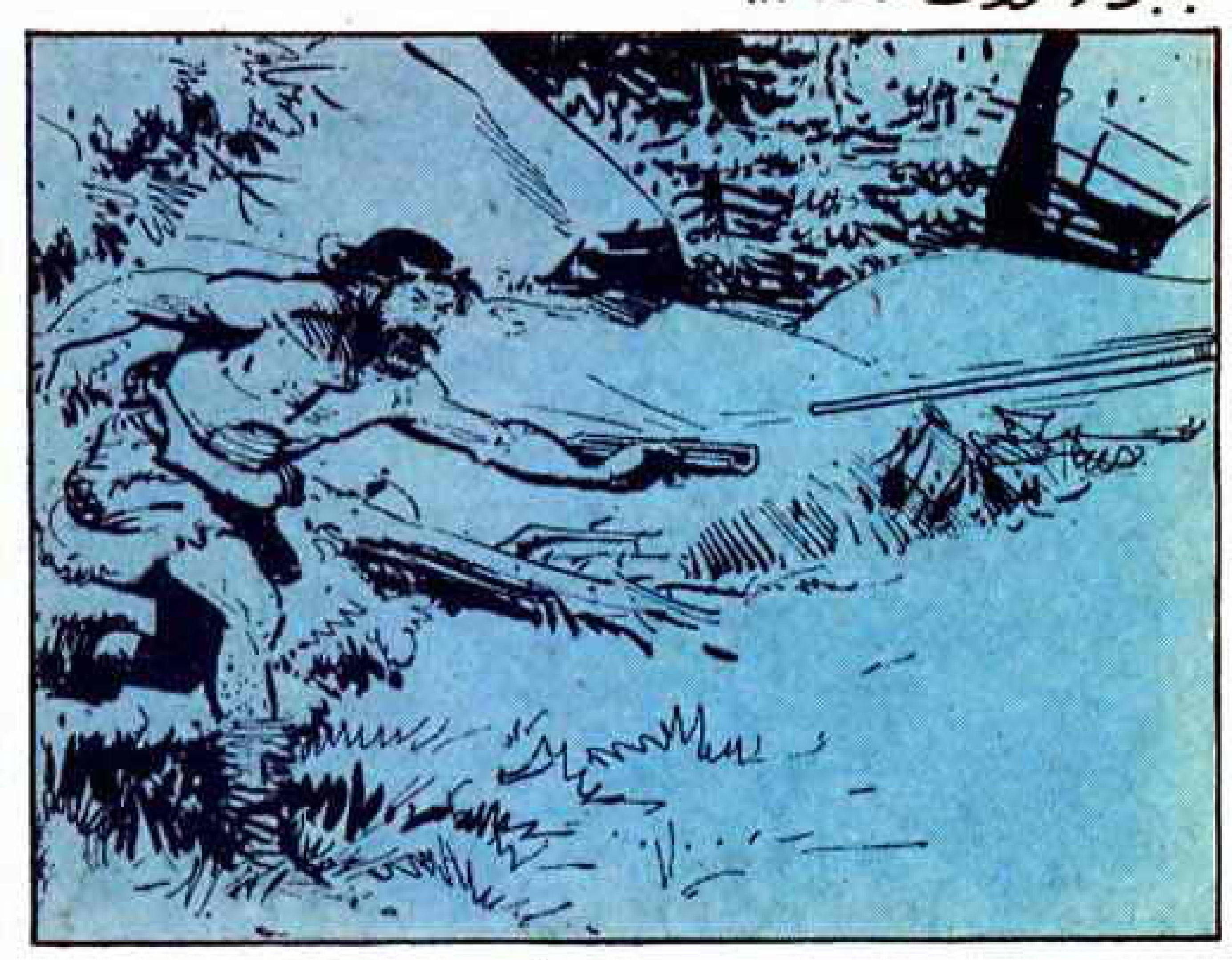
وأخذ المتفرّجون يهلّلون بعد أن قطع رمحه مسافة لم يكن بالإمكان الوصول إليها من قبل ..



وأخيراً جاء الوقت لتجربة قاذفة الرمح واكتشاف مقدرتها الفعلية ...



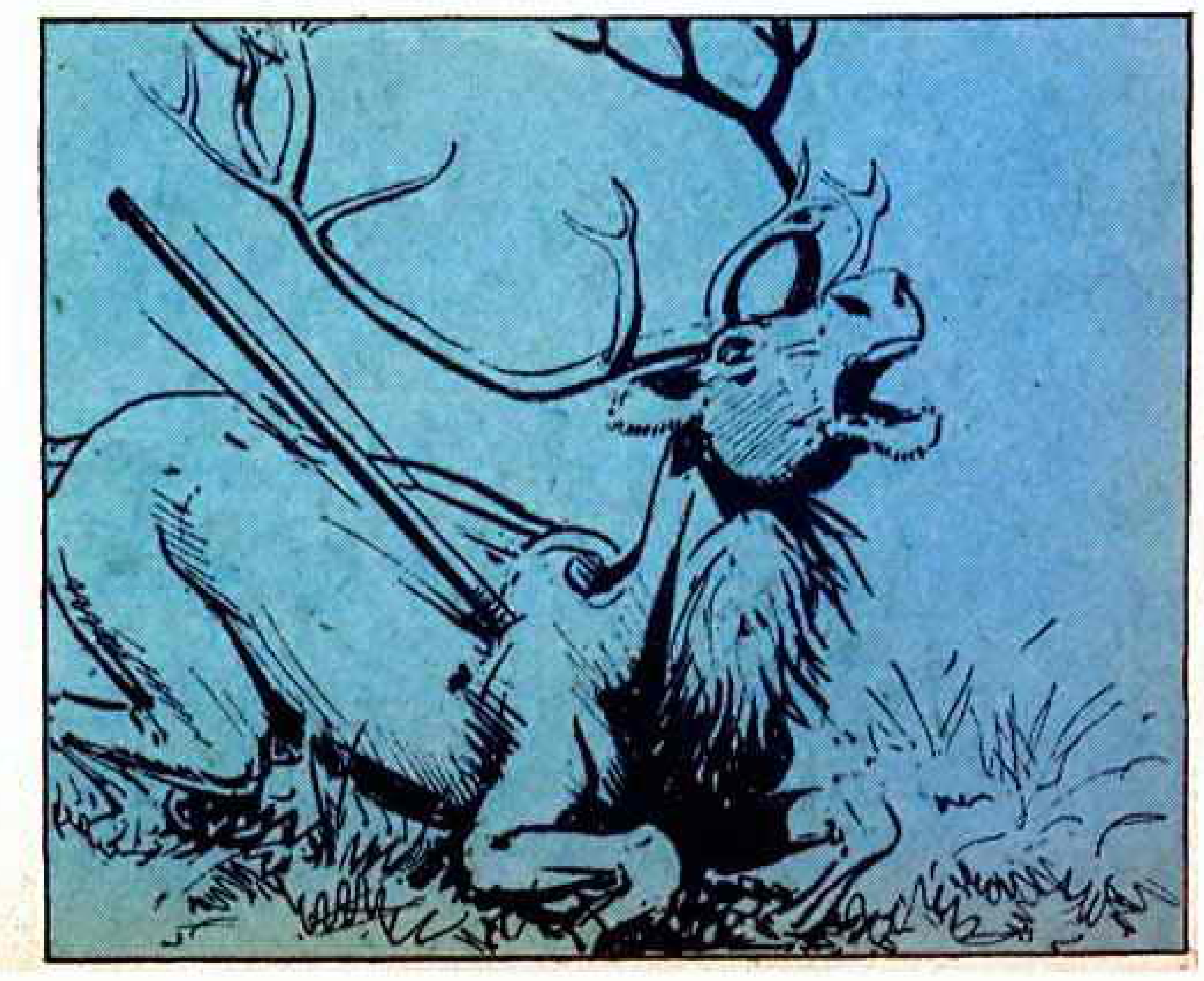
وحين شاهد أن القطيع بدأ يشعر بوجود غريب بالجوار قذف رمحه ...



وشاهد القطيع الرمح فبدأ بالركض ...



ولكن القاذفة لم تعطِ فقط الرمح قوة للانطلاق أكثر بل زادت سرعته أيضاً ...



مرة أخرى انتصر الإنسان وسجّل خطوة جديدة في طريق تقدّمه مؤكداً تفوّقه على سائر أنواع الحيوانات ...



مسابقة شاي سيلان الكبرى

أسئلة المسابقة

١ ـ كم عدد أباريق الشاي وكم عدد فناجين الشاي في الصورة اعلاه؟

٢ ـ جزيرة سيلان هي اكبر مُصدّر للشاي في العالم.
حدد الموقع الجغرافي لهذه الجزيرة؟

٣ ـ اقطع من اي علبة من علب الشاي السيلاني أو من اكياس الشاي السيلاني القسم الذي يظهر اسم سيلان وارفقه مع جوابك.

٤ ـ اذكر الاصناف التي تعرفها من الشاي السيلاني التي تباع في بلدك.

(السؤال رقم ٤، سؤال اضافي يعطي علامات زائدة لمن يجيب عليه)

جوائز المسابقة ٤٧ جائزة كبرى للفائزين


دراجة VELAMOS


٥ آلات تصوير AGFA


٣ ألعاب بايبي فوت

٤ آلات فليبرز ـ **٦** آلات موسيقيّة ـ **٦** بنادق

٦ أقمار اصطناعية ـ **٣** بايبي تنس ـ **٥** موديلات طائرات للتركيب

٥ ألعاب سباق السيّارات ـ **٣** مجموعات كرة طاولة

مع هديّة تذكاريّة لكل مشترك في المسابقة

اشرب شاي سيلان وإربح

الشاي مشروب منشط ومنعش في جميع أوقات النهار . اشربوه ساخناً أو مثلجاً فتسعدوا اهلكم لأنه مشروب مفيد للصحة ولذيذ الطعم، يفتح شهيتكم اثناء الطعام وينشطكم اثناء اللعب .
جزيرة سيلان تنتج افضل انواع الشاي بسبب مناخها المناسب وهذا الشاي يباع في جميع انحاء العالم .
شاي سيلان يباع تحت عدة أسماء في كل بلد من البلدان العربية . لذلك عندما تطلبوا الشاي تأكدوا ان العلبة التي يباع فيها تحمل عبارة "شاي سيلان" وعندما تشتروا بالوزن اسألوا البائع ان يعطيكم شاي سيلان .

شروط الاشتراك في المسابقة

١- اجب على الأسئلة الثلاثة المذكورة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال الرابع إذا امكن .

٢- املاء القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى :
مسابقة الشاي السيلاني
صندوق البريد ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
لكي تصلنا قبل ٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٣

٣- تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥٠٤ وعدد طارق رقم ٢٣ الصادرين يوم ٢٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٣

٤- الجوائز الكبرى مذكورة على الصفحة المقابلة .

٥- ترسل هدية تذكارية لكل مشترك في هذه المسابقة.

الاسم : ....

السن : ....

العنوان الكامل : ....

رقم الهاتف : ....

يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهدية.



الدرّاجة ...

حصان بعجلات

إعداد : سمير سليمان

عندما تمتطي مقعد دراجتك الهوائية الجميلة وتطير بها في كل الاتجاهات هل تعلم بأن هذه الآلة العجيبة هي من اختراع فرنسي ؟ وانها قد مرت بعدة اطوار من التحسين والتطوير قبل ان تصبح ما هي عليه اليوم ؟

في عام ١٧٩٠ استطاع البارون «جان دو سيفارك » ان يتنقل من مكان الى مكان على « دراجة » • آه ! بالطبع، لم تكن هذه « الدراجة » كما هي عليه الآن ، بل شيئا مختلفا تماما • كانت عبارة عن حصان خشبي مثبت على عجلتين • وكان على الراكب، في هذه الحال ، ان يمتطي صهوة الجواد وأن يجعل العجلتين تدوران بالشد على الارض بواسطة القدمين • أما المقود فقد كان ثابتا بحيث يكون السير في اتجاه واحد • ولم يكن الانتقال من مكان الى مكان امرا بالغ الصعوبة ، شرطا ان تكون الارض التي تسير « الدراجة » فوقها مسطحة •

وفي عام ١٨١٨ استطاع البارون « درايس دو سويربرون » ، وهو مهندس ، ان يزود دراجة سلفه البارون « دو سيفراك » بمقود متحرك ، وأقبل الباريسيون بشدة على التمتع بركوبها واقتنائها • الا ان هذه « الدراجة المعدلة » عادت وسقطت في النسيان سريعا •

ففي عام ١٨٦١ عثر صانع برانيطا باريسي على « دراجة معدلة » من تصميم « دو سويربرون » في قبو محله ، فأخذها الى صانع عجلات ايجددها ، فاضاف اليها هذا الاخير، وكان يدعى « بيار ميشو » عنصرا جديدا هو عبارة عن دواستين مثبتتين على العجلة الامامية التي كانت اكبر بكثير من العجلة الخلفية • وعلى هذا الاساس أصبحت « الدراجة » عالية جدا عن الارض، كما أصبح امتطاؤها واستعمالها محفوظا بالمخاطر •

الى ان كان عام ١٨٨٠ ، وفيه تمم الانكليزي « لاوسون » هذا الجهاز، اذ وصل الدواستين بالعجلة الخلفية أيضا بواسطة جنزير فولاذي •

هي ذي سيرة دراجتك الهوائية •

اعداد : سمير سليمان

السجينات !!

رفعت حاجة "طارق" و"عنتر" للمارة السامة إلى اختراقهما غابة كثيفة الأشجار ...

المكان لا يبعد أكثر من نصف نهار سيراً !

"طارق" ... أنظر إلى الأعلى






لقد تخلصت من واحد!
ولكنهم قبضوا عليّ!


وبعد دقيقة حمل المهاجمون "طارق" و"عنتر"...
إلى أين؟
إلى حيث يعيشون على الأشجار...


ثم...
أصبت يا "طارق"... ولكن كيف ستهرب الآن؟
أولاً لنعرف لماذا أحضرونا إلى هنا بدلاً من قتلنا...

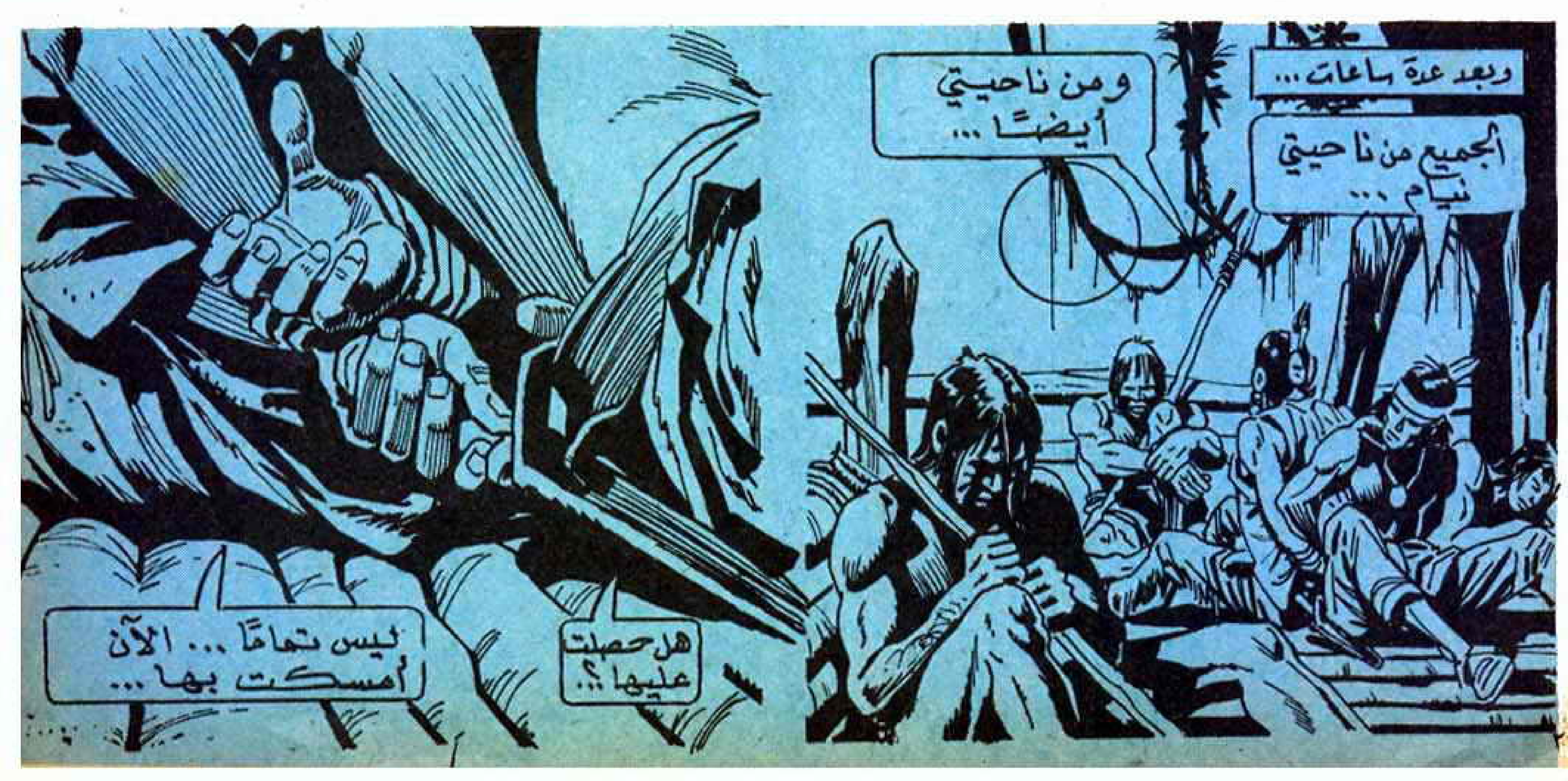

نريد منكم أن تعلّمونا كيف نشعل النار لنحرق أرض عدوّنا!
وأين ذلك؟


هناك على الهضبة!
ولكن هناك الأعشاب السامة التي نخشاها!


"طارق"...
ولكننا بذلك...
نخسر المصدر الوحيد
الذي نحصل منه على ماتنا الساعة


لا... لن نستطيع ذلك، يجب أن
ننتظر أولاً طلوع القمر...
ذلك أمر ممكن... وحتى
ذلك سنحتفظ بكما هنا...


وآنذاك قد
لا ننجح في
اشعال النار...
قيدوهما إلى
أن يطلع القمر...
ثم اما نقتلهما
أو ينفذا طلبنا!


وبعد عدة ساعات...
الجميع من ناحيتي
نيام...
ومن ناحيتي
أيضاً...
هل حصلت
عليها؟.
ليس تماماً... الآن
أمسكت بها...


وبهدوء أخذ "طارق" يقطع الألياف التي تقيد "عنتر"...


كم سيساعدنا حظنا؟


حين نصل الأرض...
لا تخبرن ستركض!


وبعد ساعة...
كثافة الأشجار بدأت تخف...
وهذا يعني أننا نقترب من مكان الأعشاب السامّة!


لو أرغمنا على حرق الأعشاب السامّة!
لما استطعنا العيش طويلاً في هذا الوادي الخطر جداً


اقبضوا عليهما
"طارق" انتبه ...


أخطأني !
انبطح على الأرض !


حاول أن تبتعد عن الأشجار ...
لن نستطيع النجاة لكثرة عددهم !


غررر !
لا تتوقف
هناك هونكر قادم لينضم إلينا !


وهو أخطر الأنواع أيضًا ...
ولكنه سيمنحنا الفرصة للهرب ... إذ لا شك أنهم سيهربون منه ...


لنهرب إلى وراء تلك الصخور...
غررررر!


أنظر إنهم لا يهربون!
نعم... ولا يزالون في مطال مخالبه!


الآن... اتركوها!


ولم يلحظ الديناصور الخطر إلا بعد فوات الأوان...
ووووش!


مميتة مثل سهامنا المسمومة...
ارررغ...
تراك!
نعم... والآن سيأتي دورنا!!





اقتلوه... اقتلوه






اختارا الآن... النار أو الموت؟
ولكننا أخبرناكم أن ذلك مستحيل...


لن ننتظر... إختر ماذا تريد؟
لا... انتظر!


"طارق" إذا أحرقت الأعشاب ستموت...
هناك أمل مادمنا على قيد الحياة!


هذا هو المكان، أحرقاه!
"طارق" إذا أحرقت المكان لتنقذني يترتب عليه موتنا معًا...


صخور!!
لقد شاهدونا... تراجعوا
كراتش !


وأطلت وجوه غاضبة من على التلال...
سكان الغابات أقتلوهم ...


لنبتعد قبل أن تصيبينا الصخور
لا تحاولا الهرب كي لا نتركِكما هنا فتقتلكما الصخور...


هذا المكان يصلح لنشعل النار..
ونشاهد أيضًا الأعشاب السامة تحترق...


"عنتر".. أنا أعرف بماذا تفكر... ولكن ساعدني !
أظن أنك على صواب فليس لنا الخيار !


أحضر يا "عنتر" كل الأغصان الرطبة التي تعثر عليها لنغذي النار
أغصان رطبة لماذا ؟


متى ستصل النار إلى سكان التلال ؟
بعد قليل ... بعد قليل


بدأت أفهم خطتك !
إذن قف في الجهة المقابلة ...


ماذا تفعل النار؟
أحضر المزيد من الأغصان !
لا أستطيع أن أرى.. أمسكوهما !!


أحدهم مقبل !
لن يقترب أكثر !
آهه !!


هذه فرصتنا !
نظري يؤلمني...
لنبتعد كي نستطيع أن نرى !
لا أستطيع أن أتنفس !


والآن لنتجه نحو سكان الأعشاب!
كان عندك خطة طوال الوقت؟


هل لاحظت في أي اتجاه كان الرّيح يهب؟
نعم... ولكن لحسن الحظ انت انتبهت لذلك!


إثنان قادمان!
لنقذفهما بالصخور قبل أن يصلا إلينا!


لقد شاهدنا سكان التلول!
أسرع نحو السـاوه!


اقفز بسرعة!


بروووش!


قد يشاهدوننا!
لا ترفع رأسك.. وإذا نظروا باتجاهنا غص على الفور...


إنهم يبحثون!
ولكنهم لم يرونا... وسنبقى إلى أن يحلّ الظلام!

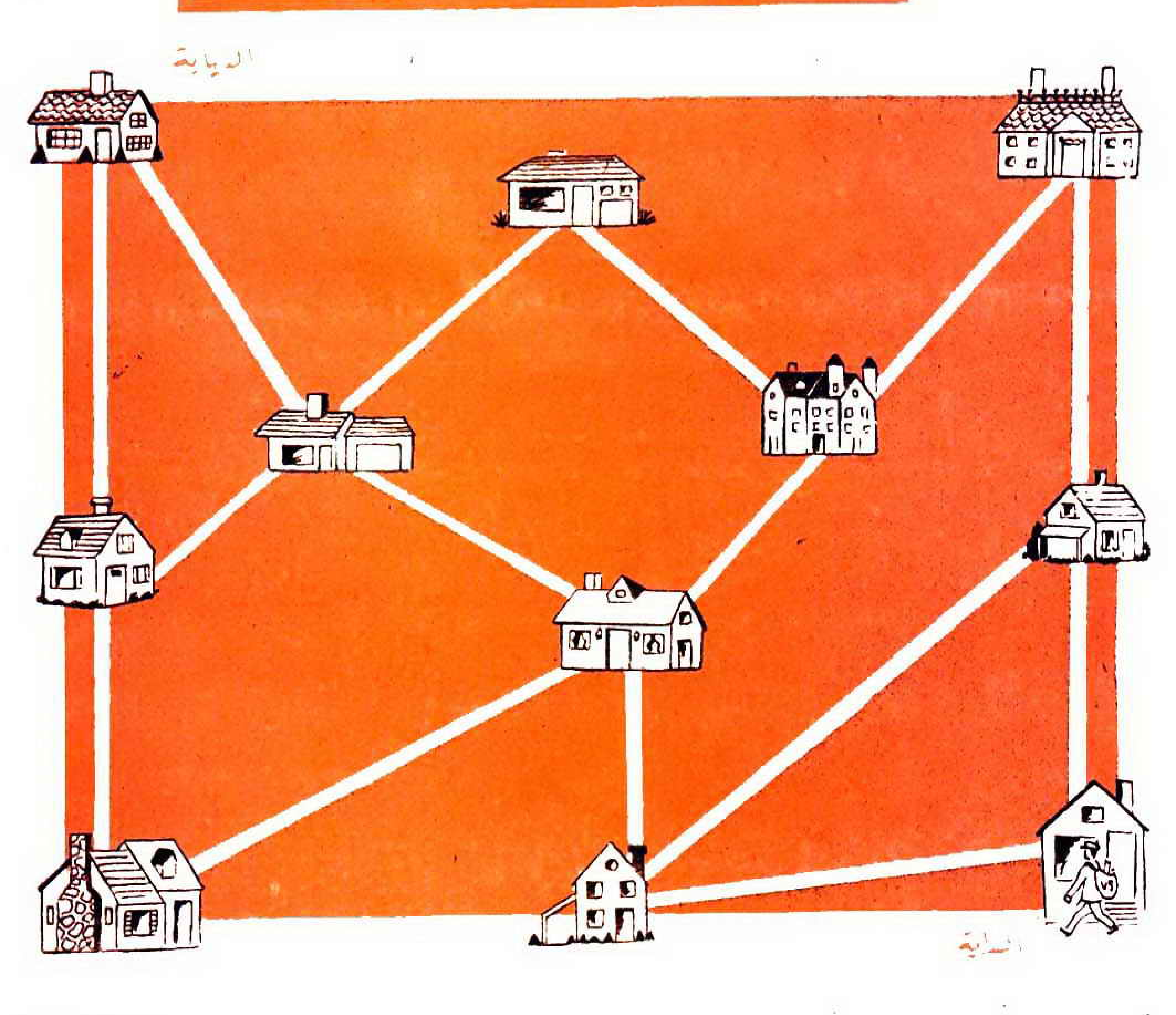

ثم...
هيا بنا... فقد زال الخطر... سكان التلال لا يظهرون في الليل
ونحن بمنأى عن الأشجار ورجالها!


ثم... في أعلى التلة...
الأعشاب الساحقة
الآن أصبح بوسعنا أن نواجه أخطار الوادي المفقود ونتغلب عليها...
النهاية

ساعي البريد

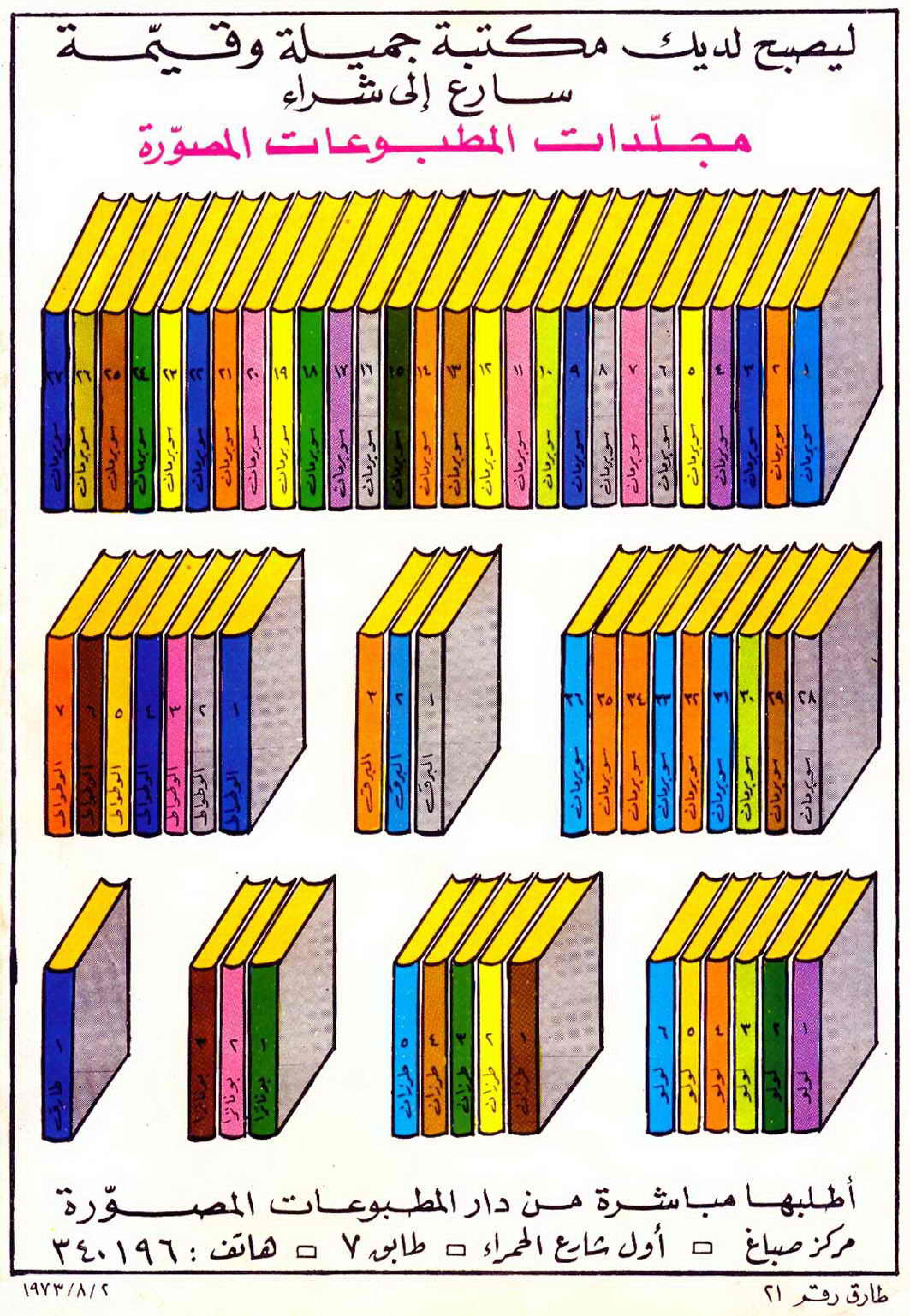
السيّد عاصم، ساعي البريد الجديد، يريد أن يسلّم الرسائل التي يحملها لجميع هذه المنازل ولكنه يبحث عن مسلك يؤدّي به إلى كلّ منزل مرة واحدة فقط.

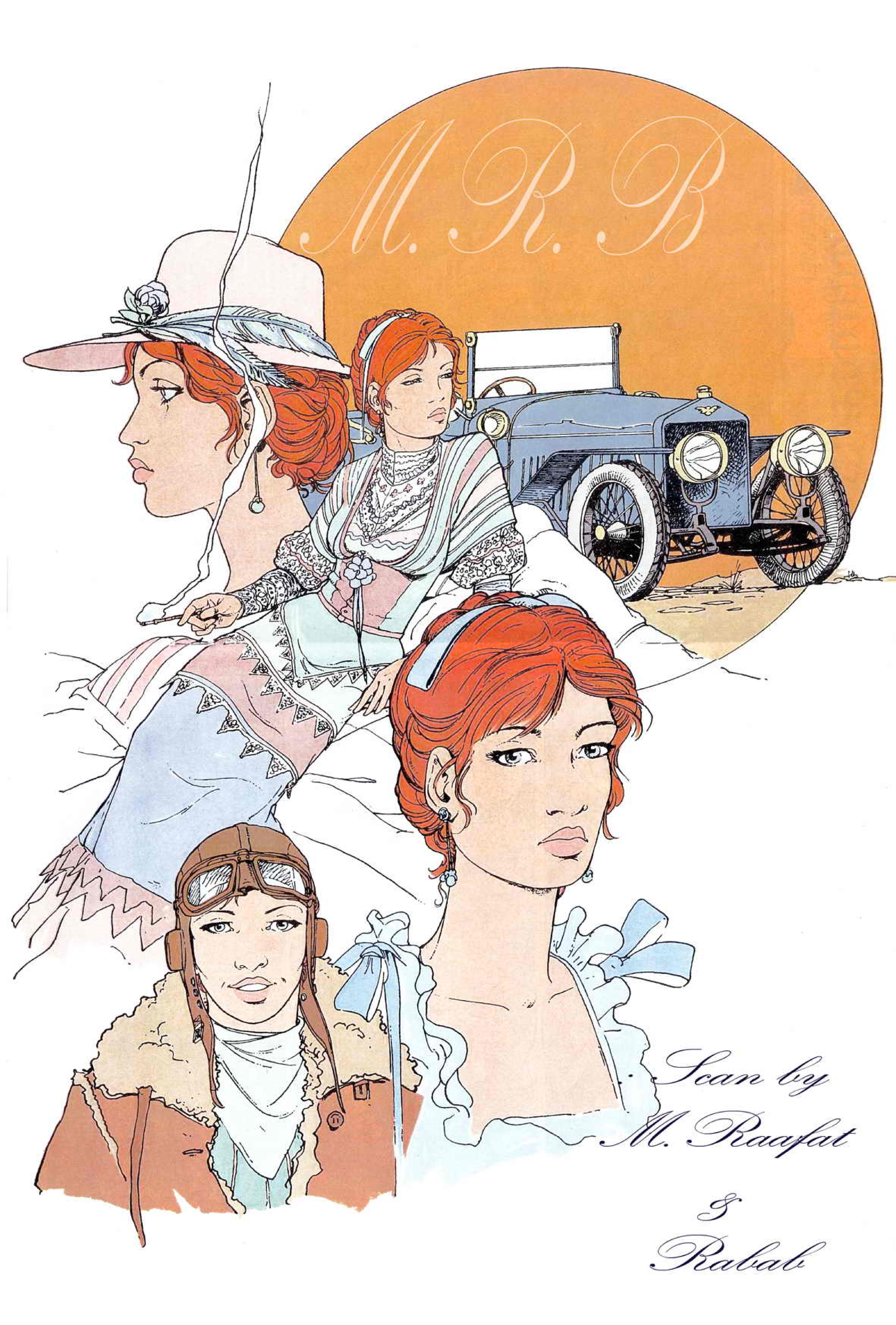
فهل تساعده؟



١٩٧٣/٨/٢


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يابو علي ٢ـ يا بيّاع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطير الأخضر ٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ١٩٩٦ بيروت - لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ ▭ أول شارع الحمراء ▭ طابق ٧ ▭ هاتف : ٣٤٠١٩٦


M. R. B
Scan by
M. Raafat
&
Rabab